

ARTE E MUNDANISMO

ELEGÂNCIAS

A EXPOSIÇÃO DE UM MODERNISTA

Na Associação dos E. no Commercio

Dissemos, aqui, numa nota de "avant-première", ser Nicola de Garo um modernista que alia reverentemente o passado.

Isso concluímos após um ligeiro entretimento, quando o artista nos transmitiu as suas idéias gerais sobre a pintura que tem realizado, com ordenada convicção, através de cuidadosos estudos da figura humana no pleno domínio de sua animadora — a luz.

E, por muito que falasse elle em luz, como sua preocupação maxima, já nos podíamos considerar diante de um legítimo impressionista da escola dos Monet, dos Sisley, quando desappareceu a figura humana, substituída por uma harmonia geral, agitando a effusão amorosa das cores e das formas.

Para confirmar ou desmentir qualquer conjectura, ali está a exposição, inaugurada há dias, no salão nobre da Associação dos Empregados no Commercio, e onde Nicola de Garo desmolda a sua arte, que é toda a afirmação de um esplendido temperamento, seduzido das coisas onde se enche a beleza e não menos seductor pela maneira envolvente como dellas se faz interprete.

Está conseguindo um magnifico critico este pintor, que fez a paisagem brasileira pagar o seu tributo ao modernismo.

Isso sem degradar, não desmerecendo-a, não desvirtuando-a, não desfigurando-a, antes sempre atraindo, antes comunicando a vibração do pessoalismo que o distingue.

A maioria das telas expostas foram trabalhadas no contacto directo com os scenarios do extremo norte, fixando aspectos e tipos daquella terra, em perpetuo espectáculo de cor e luz, offerecendo os primores de sua natureza em festa, capazes de tentar o mais rebelde dos pinceis.

Nicola de Garo, dentro dessa paisagem e em contacto com tipos e scenas que ella enfeina, evidencia a technica que lhe é peculiar, saborosamente moderna, arrojada, legando no colorido, onde predominam as tonalidades claras e plenas de luminosidades vibrantes, com nupcias antagonicas.

Não se combina para com a aproximação conseguir mais facilmente o equilibrio dos valores, mas, intelligentemente, sabe aproveitar esse antagonismo, de que, em summa, se desprende uma suggestiva harmonia total.

As suas cores são as mais vivas e da opposição delle não resultam os possiveis effectos gritantes.

O pintor excede-se por vezes, mas, escudado no seu bello talento, não chega nunca a irritar, em que base suas audaciosas realidades, como de sentidos flagrantes scenicos e marinhos parouses, de par com alguns tipos fixados com realismo de ambiente, tudo cingido sob torrentes de luz creadora, estilizada vigorosamente.

A impressão ultima de Nicola de Garo, deixada pelos seus numerosos quadros onde o arrojado da technica é controlado por um equilibrio superior, obra unica do estudo e da honestidade de intenções, é a de que acabamos de applaudir um harmonizador do exagerado.

Lauro M. Demoro

O "Salon" de Paris

A exposição da "Société des Artistes Français"

O acolhimento artistico deste anno, em Paris, é constituído pela exposição de Artes Decorativas. Para ella vai o grande publico, que, no entanto, tem sua attenção atraída pelas duas sociedades rivais, a "Société des Artistes Français" e a "Société Nationale", agoras

Elle está vivo, sem solemnidade, aberto ás idéas. Os compartimentos, onde se acomodou, são de dimensões modestas, com um "relum" baixo que dá aos quadros a atmosfera intima, para a qual elles são feitos. Ha muito a qual desses experientes. Vamos ás obras que nos interessam.

torana sociedade, o critico de "L'Illustration", com palavras de louvor para os artistas. Canticiem, que pintou um quadro de genero, sobre o final da "Carmen", incluindo, no centro do teatro Muratore, Calmair, Allard, Olivier, Mailaud, Milieu, Green.



Stoeneo — "Jean Paul Laurens"

ra novamente unidas. Da chronica de Jacques Baschet, o acatado critico de "L'Illustration", vão a seguir alguns trechos:

Os salões da "Société des Artistes Français" e da "Société Nationale", desolados este anno, do "Grand Palais" pela Exposição de Artes Decorativas, emigraram para os abarramentos do terraco das Tulherias, ao longo dos cães. Auspiciosos para a beleza de Paris, muito negligenciada verdadeiramente, que essas installações de madeira não respargam por uma nova primavera e que as duas sociedades totem e encontram sua residência habitual.

Elas nada perderam com a vinda.

Ha sempre provelto, mesmo pa-

saram no decurso de um passeio, que não provoca a fadiga habitual. Alguns kilometros nos foram subtraídos e isso não é de desprezar.

O nu do Sr. Billet, "Nonchalance", parece-me ser a obra capital deste salão. Que luz e que brilhantismo!

Contem elle uma incomparavel riqueza de vida. Essa arte, é ella nova, é velha? Não sabemos. Elles ganham, sendo reunidos, os seus antigos e novos. Essas obras modernas, plenas de cor, destacam o que a delles tem de sedução refinada, dão o valor aos seus elementos, essas frescuras que elles retém do seu século.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

expos um quadro de pequenas dimensões, "The Worker", narrando de justiça, tem occasião de comparar as escolas franceza e inglesa, com as seguintes palavras:

"Quão bem representados, os ingleses."

O anno passado, foram elles reunidos, com os demais estrangeiros, em algumas salas. Não constituiu isso uma inovação feliz, nem elegante. Elles ganham, sendo reunidos, os seus antigos e novos.

Essas obras modernas, plenas de cor, destacam o que a delles tem de sedução refinada, dão o valor aos seus elementos, essas frescuras que elles retém do seu século.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Muitos, dentro d'elles, força é convir, um peu vieux.

Essa arte não se renova muito. Mas, os ingleses não são os únicos a aproveitar de tal hospitalidade, tão extensa que muitos acham que é excessiva.

Envolver com nobreza, guardando no gesto, costume e attitudens, singela propriedade, é coisa bem difficil, quanto mais que, muitas vezes, se tem de fazer violento combate com o proprio eu, mago, ainda, e, como tal, reagindo contra a inclemencia do tempo, cuja força devastadora lhe deformou a esbelta flexibilidade das linhas, fando-lhe a frescura da pelle — felizes aquellos que conseguem juntamente alma e corpo!

Para se manter neste cruel declive da vida, a distincção devida é necessaria muita abnegação, muita sensatez, muita paciencia. E' tão doloroso sentir o encheimento, perceber que o seductor ambiente, cujas lisonjas nos cercavam, vai pouco a pouco desapparecendo!...

Embora simples e ajucada, a creatura soffre na sua insustentavel vaidade e é preciso que esta transição se faça no meio de grandes amarguras para não se experimentar o acerbo espinho. Mas tudo no mundo tem as suas compensações e se no declínio da idade lamentamos o desmoronar da belleza, o fugir dos prazeres juvenis, em compensação nos vemos cercados de creaturinhas gentis, cujas frescas, rissadas enchem de alegria o nosso lar, de luz e calor o pallido outono da nossa vida...

Passado este periodo difficil, uma serenidade doce invade o espirito, e se elle não frui o alacre e embriagador perfume da mocidade, tambem não lhe soffre os seis violentos tormentos; de facto, o inverno da vida é sempre revestido de calma e suave resignação cujo reflexo se esterioriza na sympathia irresistivel que se expande nos rostos dos velhinhos.

Nesta quadra hibernal da existencia, o vestir constitue verdadeira arte, é tão difficil escolher modelos e ornatos adequados, sem exageros — sempre ridiculos — sem descaos — sempre reprovaveis!...

Para estas "toilettes" a sobriedade deve ser a sua principal qualidade, sobriedade extensiva não só ao feito mas á cor e á contextura do tecido. Longe de mim a idea de julgar que os cabelos brancos só se harmonizam com o preto, pois, realmente, os tons neutros como "coupe" e o chumbo, e os sombrios, como o marinho e o bronze, lhe vão muito bem e com elles formam um distincto conjunto.

Quanto ao tecido, o bom gosto manda escolher aquelles que, sendo encorpados, se mantem flexiveis, assim: veludo, marroquin, "charmeuse", moiré otomano.

A moda actual favorece im-

mensamente estas "toilettes", pois creou lindos modelos de tunicas, cujas mangas compridas se prendem, sem franjadas, em estreitas caxas, cujas golas são guarnecidas de graciosos "jabots". Da mesma maneira, estes obedecem ao typo de longas jaquetas, inteiramente fechadas ou entreabertas sobre um comprido collete de seda bordada. Nestes trajes o cinto é collocado com discreção; cinge apenas, em mediana altura, o vestido e cae ao lado em estremo nê.

Os finos "jabots", as ricas golas e os "jabots" em "pissés" ornam estes costumes e lhes emprestam uma nota alegre.

Nos vestidos de cerimonia, os bordados constituem o seu principal enfeite, sendo o mais distincto o bordado tom sobre tom.

As ricas pelles de "lapin", de armilho ou de macaco, ornann os negligentes "robe mantoux", vestuario apropriado a todas as idades.

Quanto ao chapéo, a moda actual creou uma infinidade de interessantes "toques", bem apparelhados á cabeça, e guarnecidos de lindos enfeites em pennas, em plumas, ou simplesmente, de um laço de boa fila e que são muito proprios para uma senhora de idade. Estes chapéozinhos costumam, ás vezes, ser completamente bordados a seda e a fios metallicos e, neste caso, apresentam como unico enfeite um delicado "cachuchon". Enfim, a moda proporciona meios de se poder vestir com elegancia, em todas as idades, mesmo nas mais avançadas; para isto precisam apenas não se ser vaidosas, procurar julgar-se com justiça, não se deixar seduzir pelo que é bonito e sim pelo que vai bem.

Se todos assim pensassem, quando escolhem um vestuario, muito desastre seria evitado, muita imprudencia não existiria!...

Elita.

Chapéus

Mme. Emilia previne ás suas distintas amigas e frequentes que tem os últimos modelos de chapéus para inverno. Chapéus de feltro em todas as cores. Preço ao atacado de todos: desde 35000.

Rua do Theatro, 7, sobrado

A mulher não pôde ser superior senão como mulher; porque, se pretende imitar o homem, não é senão um triste arremedo.

De Maistre.



Elegante "robe mantoux", em "charmeuse" preta.

O corpo, ampliado por tres pregos de cada lado, é guarnecido de um "jabot" do mesmo tecido e a sua gola e mangas de macial pello. A saia transpassa ao lado presa por botões e deite transpassa ao cinto, que fecha do lado opposto, em grande laço.

Quando uma mulher passa de trinta annos, a primeira coisa que se esquece é a idade; quando chega aos cinquenta perde por completo a memoria.

Ninon de Leucos.



Dois distinctas "toilettes" para senhora. A primeira é em crepe da China preto enfeada de renda Chantilly. O corpo afogado e as mangas compridas, terminam em renda, assim como a barra da saia e o largo cinto. E' um vestuario de cerimonia, luxuoso e sobrio. A segunda "toilette", em "marroquin" de lá cor de chumbo, apresenta a forma "tailleur". A sua longa jaqueta abre, na frente, sobre um collete de seda abotoado por dois botões; a gola alta é guarnecida de uma gravata de "feur-lar" estampado e, finalmente, na altura dos quadris e nas mangas, nota-se um singelo bordado, tom sobre tom.

CABELLOS

UMA DESCOBERTA CUJO SEGREDO CUSTOU 200 CONTOS DE REIS

A "Loção Brilhante" é o melhor especifico para as afecções capillares. Não pinta porque não é tintura. Não queima porque não contém bases nocivas. É uma formula scientifica do grande botânico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de reis.

Recomendada pelos principais Institutos Sanitarios do estrangeiro, e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Com o uso regular da "Loção Brilhante":

1. — Desapparecem completamente as caspas e afecções parietarias.

2. — Cessa a queda do cabelo.

3. — Nos casos de calvície faz brotar novos cabelos.

4. — Os cabelos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.

A "Loção Brilhante" é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio.

A venda em todas as drogarias, perfumarias e farmacias de primeira ordem.

OS BONS MANJARES

PRESTUNTO EM SEGREDO

Cortem-se fatias delgadas de presunto se forem salgadas, poam-se de molho por algumas horas. Cortem-se fatias de pão e molham-se em agua quente. Emuagam-se num panno, assim como o presunto e cobrem-se cada fatia de presunto entre duas de pão, passando-se por ovos batidos e fritam-se em manteiga.

LINGUA DE VACA EM SEGREDO

Come-se a lingua com agua, com um copo de vinho branco, uma cebola inteira, folha de louro, pimenta em grão e o sal necessario. Quando estiver cozida, não muito, desfie-se um golpe a todo o comprimento do bido abaulado, collocando-se numa travessa que possa ir ao forno e tapase com molho de pão ralado e vai ao forno a fim de se cozinhar, retirando-se o excesso de gordura.

PÉS DE MOLEQUE COM RAPA-DURA

Tomam-se duas rapaduras, que se dissolvem em quatro garrafas de agua-ferrada-seco em seguida uma colher de coco frito com agua de-

O CASAMENTO NO SOVIET

"Esposa de verão"

Uma combinação das leis de casamento do Soviet com a velha tradição dos camponeses, conduziu a instituição da chamada esposa de verão nos districts rurais da Rússia.

As leis do Soviet permitem a divorcio a vontade de qualquer das partes contractantes do matrimonio. De outro lado as leis agricolas da Republica Sovietica impoem consideravel obrigação ao campones que aluga braços para o trabalho.

Esse individuo é considerado um "brabo" e não tem permissoa para voltar nas aldeias, os impostos que paga são augmentados e é obrigado a trabalhar para o Estado.

Para evitar isso, os campones, em vez de se divorciarem, fazem uma "esposa de verão".

Ora, os campones com a sua proverbial esparateira nos negócios de seu interesse, arranjam um meio de resolver as suas difficuldades economicas sem a necessidade de se divorciarem.

No vesper da estação da colheita, quando as necessidades do trabalho é maior, o campones procura uma mulher forte e sã, para trabalhar com elle e a sua família, para a colheita.

Essa pratica da ter uma "esposa de verão" prevalece especialmente no districto de Kuban, no sudoeste da Rússia, e provocou um inquérito por parte de uma comissão do advogado da Rússia. Estes advogados chegaram a conclusão de que as leis existentes, se devidamente entendidas, dariam protecção sufficiente a mulher e ao seu filho em tais casos.

As relações nupcias em unicos desses naturaes tem actual direito a participação na herança da família do campones. A esposa de verão tem direito tambem a exigir do marido o pagamento de tudo quanto produz com o seu trabalho, durante o regimen do matrimonio.

As autoridades provinciais e as representações da secção de mulheres do Partido Comunista estão encarecendo da "esposa de verão" e exigem a sua abolição, pois que ellas não sabem lidar com a complexa vida da mulher e do seu filho em tais casos.

As relações nupcias em unicos desses naturaes tem actual direito a participação na herança da família do campones. A esposa de verão tem direito tambem a exigir do marido o pagamento de tudo quanto produz com o seu trabalho, durante o regimen do matrimonio.

As autoridades provinciais e as representações da secção de mulheres do Partido Comunista estão encarecendo da "esposa de verão" e exigem a sua abolição, pois que ellas não sabem lidar com a complexa vida da mulher e do seu filho em tais casos.

As relações nupcias em unicos desses naturaes tem actual direito a participação na herança da família do campones. A esposa de verão tem direito tambem a exigir do marido o pagamento de tudo quanto produz com o seu trabalho, durante o regimen do matrimonio.

As autoridades provinciais e as representações da secção de mulheres do Partido Comunista estão encarecendo da "esposa de verão" e exigem a sua abolição, pois que ellas não sabem lidar com a complexa vida da mulher e do seu filho em tais casos.

As relações nupcias em unicos desses naturaes tem actual direito a participação na herança da família do campones. A esposa de verão tem direito tambem a exigir do marido o pagamento de tudo quanto produz com o seu trabalho, durante o regimen do matrimonio.

OLHAR QUE FASCINA!

Os olhos de certas mulheres tem um encanto verdadeiramente magnifico. O olhar dessas mulheres tem um brilho que penetra, atrai e fascina. Como elles se separam do seu meio?

É não é tanto assim, aqui pois tem uma "altura" joven, encantadora, esse salão, nas suas sobrias decorações cinzentas, como um vestido de tizem.

No "Grand Palais", chegamos a perder os de vista, sem crueldade. Ao longo das alturas e grandes salas, a voz de um isolado impoem pouco. Misturados a essa reunião restrita, elles apparecem mais do que no palacio official.

As cousas, como as pessoas, parecem muito mais interessantes quando se vêem em contacto com o mundo.

É não é tanto assim, aqui pois tem uma "altura" joven, encantadora, esse salão, nas suas sobrias decorações cinzentas, como um vestido de tizem.

No "Grand Palais", chegamos a perder os de vista, sem crueldade. Ao longo das alturas e grandes salas, a voz de um isolado impoem pouco. Misturados a essa reunião restrita, elles apparecem mais do que no palacio official.

As cousas, como as pessoas, parecem muito mais interessantes quando se vêem em contacto com o mundo.

É não é tanto assim, aqui pois tem uma "altura" joven, encantadora, esse salão, nas suas sobrias decorações cinzentas, como um vestido de tizem.

No "Grand Palais", chegamos a perder os de vista, sem crueldade. Ao longo das alturas e grandes salas, a voz de um isolado impoem pouco. Misturados a essa reunião restrita, elles apparecem mais do que no palacio official.

As cousas, como as pessoas, parecem muito mais interessantes quando se vêem em contacto com o mundo.

É não é tanto assim, aqui pois tem uma "altura" joven, encantadora, esse salão, nas suas sobrias decorações cinzentas, como um vestido de tizem.

No "Grand Palais", chegamos a perder os de vista, sem crueldade. Ao longo das alturas e grandes salas, a voz de um isolado impoem pouco. Misturados a essa reunião restrita, elles apparecem mais do que no palacio official.

As cousas, como as pessoas, parecem muito mais interessantes quando se vêem em contacto com o mundo.

É não é tanto assim, aqui pois tem uma "altura" joven, encantadora, esse salão, nas suas sobrias decorações cinzentas, como um vestido de tizem.

No "Grand Palais", chegamos a perder os de vista, sem crueldade. Ao longo das alturas e grandes salas, a voz de um isolado impoem pouco. Misturados a essa reunião restrita, elles apparecem mais do que no palacio official.

As cousas, como as pessoas, parecem muito mais interessantes quando se vêem em contacto com o mundo.

É não é tanto assim, aqui pois tem uma "altura" joven, encantadora, esse salão, nas suas sobrias decorações cinzentas, como um vestido de tizem.

No "Grand Palais", chegamos a perder os de vista, sem crueldade. Ao longo das alturas e grandes salas, a voz de um isolado impoem pouco. Misturados a essa reunião restrita, elles apparecem mais do que no palacio official.

As cousas, como as pessoas, parecem muito mais interessantes quando se vêem em contacto com o mundo.

É não é tanto assim, aqui pois tem uma "altura" joven, encantadora, esse salão, nas suas sobrias decorações cinzentas, como um vestido de tizem.

No "Grand Palais", chegamos a perder os de vista, sem crueldade. Ao longo das alturas e grandes salas, a voz de um isolado impoem pouco. Misturados a essa reunião restrita, elles apparecem mais do que no palacio official.

As cousas, como as pessoas, parecem muito mais interessantes quando se vêem em contacto com o mundo.

É não é tanto assim, aqui pois tem uma "altura" joven, encantadora, esse salão, nas suas sobrias decorações cinzentas, como um vestido de tizem.

No "Grand Palais", chegamos a perder os de vista, sem crueldade. Ao longo das alturas e grandes salas, a voz de um isolado impoem pouco. Misturados a essa reunião restrita, elles apparecem mais do que no palacio official.

As cousas, como as pessoas, parecem muito mais interessantes quando se vêem em contacto com o mundo.

É não é tanto assim, aqui pois tem uma "altura" joven, encantadora, esse salão, nas suas sobrias decorações cinzentas, como um vestido de tizem.

REMEDIO ANTISEPTICO
de uma reputação universal

PASTILHAS VALDA

EVITAM E COMBATEM
Tosse, Doenças, Dóres de Garganta,
Laryngites recentes ou antigas,
Bronchites agudas ou crônicas,
Catarrhos, Grippes, Astmas, etc.

Mas é preciso ter muito cuidado de só usar
as verdadeiras Pastilhas VALDA

vendidas em latas com o nome
VALDA
PEDIR AS, EXIGIR AS SEMPRE.

VENHA POR ATACADO POR
NOSSO DEPOSITO GERAL
165, Rua dos Andradas
RIO DE JANEIRO
FABRICA, BUREL & C.

**OS GRANDES HOTEIS E
RESTAURANTES DO
RIO DE JANEIRO**

HOTEL AVENIDA

Estabelecimento de 1.º ordem,
ocupando a melhor situação cen-
tral, com telefone e água corren-
te nos quartos.
Diária a partir de Rs. 20.000.

End. Tel. "Avenida".

SOFFRE DE NEURASTHE
FACA USO DO

ELIXIR DE SORÉT

PODEROSO E EFICAZ RESTAURADOR DOS NERVOS.
Soberano nos casos da Perda Parcial das forças vitais.
Experimente e convencer-se-há!

ELIXIR DE SORÉT
E' COMPOSIÇÃO VEGETAL

A venda em todas as Pharmacias e Drogarias. Aprovado pela
Directoria da Saude Publica em 26 de 1913 sob N.º 27.

DERBY-CLUB

GRANDE PREMIO DERBY NACIONAL

2.500 METROS — PREMIOS: 12:000\$000, 2:400\$000, 500\$000

1.º premio — NACIONAL — 1.250 metros — Premios: 3:000\$000 e 500\$000 — Animas nacionais — (Pesos especiais).

2.º premio — ITAMARATY — 1.500 metros — Premios: 3:000\$000 e 500\$000 — Animas de qualquer pais — Handicap.

3.º premio — VELOCIDADE — 1.600 metros — Premios: 2:000\$000 e 500\$000 — Animas de qualquer pais — Handicap.

4.º premio — CRIACAO NACIONAL — 1.700 metros — Premios: 1:000\$000 e 500\$000 — Animas nacionais de 2 annos — Pesos especiais.

5.º premio — DR. FRONTIN — 1.800 metros — Premios: 4:000\$000 e 800\$000 — Animas de qualquer pais — Handicap.

6.º premio — GRANDE PREMIO DERBY NACIONAL — 2.000 metros — Premios: 12:000\$000, 2:400\$000 e 500\$000 — Animas nacionais de 3 annos — Tabella 1.

7.º premio — DR. FRONTIN — 1.800 metros — Premios: 4:000\$000 e 800\$000 — Animas de qualquer pais — Handicap.

8.º premio — GRANDE PREMIO DERBY NACIONAL — 2.000 metros — Premios: 12:000\$000, 2:400\$000 e 500\$000 — Animas nacionais de 3 annos — Tabella 1.

9.º premio — DR. FRONTIN — 1.800 metros — Premios: 4:000\$000 e 800\$000 — Animas de qualquer pais — Handicap.

10.º premio — GRANDE PREMIO DERBY NACIONAL — 2.000 metros — Premios: 12:000\$000, 2:400\$000 e 500\$000 — Animas nacionais de 3 annos — Tabella 1.

isto

BAYER

BAYASPIRINA
NOME REGISTRADO

e que não o discutam!

O que o Sr. deseja é BAYASPIRINA, isto é, os legítimos comprimidos "BAYER" de Aspirina, prescritos pelos medicos desde muitos annos e provados como inoffensivos na dosagem medicinal. São esses que lhe devem ser dados! Não discutam! Não se argumentem! Os "succedaneos" não podem substituí-los.

E para ficar certo de que recebe o producto legítimo, repare o Sr. na cabinha que deve trazer o selo de garantia com a Cruz Bayer. Quando desejar apenas uma dose,

não aceite preparados soltos ou "tão bons"

mas peça o ENVELOPPE BAYER. Só assim pôde o Sr. ter a certeza de adquirir comprimidos legítimos, frescos e seguros.

ATENÇÃO: Para ter absoluta garantia, peça "BAYASPIRINA" e evitara, assim, lamentáveis enganos.

MODAS E CHAPEUS

Toilettes, costumes e demais
confeções para senhoras e
crianças assim como chapéus,
executa-se com apuradíssimo
gosto, perfeição e elegancia.
Rua do Marquês n. 59 — Tele-
phone Villa 10.

**Não
soffra
mais!**

A sua falta de energia, falta de memó-
ria, falta de appetite, nervosismo, in-
sonnia, irritabilidade e aborrecimentos;
o mau humor que, muitas vezes até o faz fi-
car mal educado com o uso de termos que
a sua cultura não permite; tudo isto tem
como causa a NEURASTHENIA.

Use o

DYNAMOGENOL


e com poucos vidros tudo terá desapare-
cido.

O DYNAMOGENOL é soberano nos casos de:

Anemia — Chloro-anemia — Fadiga ce-
rebral — Hysterismo — Nervoso — Vertigens
— Bronchites chronicas — Pallidez — Inso-
nnia — Paludismo — Convalescência — Ma-
greza — Falta de appetite — Dóres de ca-
beça — Fraqueza geral — Sonos nocturnos
— Má digestão, etc.

DEPOSITO RUA 7 DE SETEMBRO, 186
U. C. M.

Demonstra força, capacidade de percurso e segurança



O sensacional Cleveland Six de 1925 tem FORÇA — em quantidade ex-
traordinaria!

Tem VELOCIDADE — superior que é exigida pela maioria d'aquelles que
o dirigem.

Offerece SEGURANÇA por mais contrarias que se apresentem as condi-
ções do terreno.

Apresenta CAPACIDADE DE PERCURSO — a volta de curvas montanho-
sas e fechadas a altas velocidades constitue uma prova difficil e o novo
Cleveland Six percorreu-as.

Tudo isto ficou provado por Ralph Mulford ao conduzir o novo Cleveland
"ONE SHOT" a um novo record, subindo o caminho do Monte do Diabo
na California.

Além d'isso o Cleveland Six representa um carro motor economico e pra-
tico para serviço alternado diario, quer nos grandes percursos, quer no tra-
fego da cidade.

Os proprietarios do Cleveland Six apreciaram immenso o novo systema au-
tomatico de lubrificação do chassi "ONE SHOT" — o qual lubrifica todo
o chassi em dois segundos pela simples pressão com o pé sobre uma pistão
"plunger", situado junto ao assento do motorista.

Aquelles que se encontram na praça para a compra de um novo carro de-
vem investigar as vantagens do novo Cleveland Six antes de effectuarem a
aquisição de qualquer outro automovel.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DOS AUTOMOVEIS

CHANDLER E CLEVELAND

MOTTA, REZENDE & COMP.

Rua Evaristo da Veiga, 19
Rio de Janeiro

End. Tel. Central 1061
End. Tel. Mottazende.

LOTERIA DO ESTADO DE MINAS

UNICA NO MUNDO QUE DISTRIBUE 80 POR CENTO EM
PREMIOS

SEXTA-FEIRA, 12

100:000\$000

Inteiro, 30\$000. Meio, 15\$000. Vigésimo, 1\$500

DIA 18

100
CONTOS

Inteiro . . . 30\$000
Meio . . . 15\$000
Vigésimo . . . 1\$500

Pagamento im-
mediato e integral

DIA 23

100
CONTOS

Inteiro . . . 30\$000
Meio . . . 15\$000
Vigésimo . . . 1\$500

GRANDE LOTERIA DE S. JOÃO — 30 DE JUNHO

1.000:000\$000

Apenas 10.000 bilhetes — Sortendo 1.469 premios.
INTEIRO, 300\$000 — MEIO, 150\$000 — VIGESIMO, 15\$000

A VENDA EM TODA PARTE

LEILÃO DE PENHORES

Em 10 de Junho de 1925

CASA CAMPELO, DE ERNE-
TO CAMPELO

AVENIDA PASSOS N. 29. A. —
Eso. Trav. Bellas Artes, 5

VERAO: evite o suor tomando
o "Pommo Sal", a rua 7 de Setem-
bro 186, U. C. M. S. A.

BEBA — Mas lembre-se que não
tomando "Pommo Sal" todas as
doenças ficam afforadas a rua 7
de Setembro 186, U. C. M. S. A.

ARTHRITISMO, GOTA,
RHEUMATISMO

Cura-se com Lycoel gra-
nulado effervescente, de Gif-
font, o melhor dissolvente de
ácidos e calculos de acido urico
e uratos. Nas pharmacias e
drogarias.

DEPOSITO
DROGARIA GIFFONI
Rua 1.º de Março, 17

ALUGA-SE por 400\$ uma casa
nova, com quatro quartos, 2
banhos, etc. a rua Jesuina Meyer
n. 56; trata-se no n. 54.

PIANOS e auto-pianos
alemães, 74
com preços e
catalogos a R. Ferreira & Cia., rua
E. Francisco Xavier, 348 — Tel.:
V. 3968 — Dão-se grandes prazos

PIANOS Novos, a li-
mões, cto m
tres pedaes,
em ricos e elegantes caixas, instru-
mentos de primeira classe, preços
razoaveis, pagamentos a prazos lon-
gos. CASA FREITAS, rua Lins de
Vasconcellos n. 23, em frente a es-
tação do Engenho Novo.

CARTOMANTE vidente — Capelli
Ola sobre qualquer assunto. Ir-
rã, bairros parisienses, rua Machado
Coelho 112, sobrado.

DYNAMOGENOL

e com poucos vidros tudo terá desapare-
cido.

O DYNAMOGENOL é soberano nos casos de:

Anemia — Chloro-anemia — Fadiga ce-
rebral — Hysterismo — Nervoso — Vertigens
— Bronchites chronicas — Pallidez — Inso-
nnia — Paludismo — Convalescência — Ma-
greza — Falta de appetite — Dóres de ca-
beça — Fraqueza geral — Sonos nocturnos
— Má digestão, etc.

DEPOSITO RUA 7 DE SETEMBRO, 186
U. C. M.

Companhia de Loterias Nacionais do Brasil

EXTRACÇÕES PUBLICAS sob a fiscalização do
Governo Federal, ás 2 1/2 horas e aos sabbados ás 3 horas.
Rua Visconde de Itaboraity, n. 67 e 1.º de Março n. 110
(Edificio proprio)

Piano 37-46

20:000\$000
Por 1\$600 em meios

Piano 16-65

100:000\$000
Por 8\$000 em decimos

Grande e extraordinaria Loteria de São João
EM TRES SORTEIOS
1.º sorteio: SABBADO, 20 de Junho (às 3 horas da tarde) — SE-
GUNDA-FEIRA, 22 (às 11 e 1 hora da tarde) 2.º e 3.º sorteio.

32 - 3

1.º sorteio, 100:000\$000 — 2.º sorteio, 100:000\$000 — 3.º sorteio,
200:000\$000.

TOTAL DOS 3 PREMIOS MAIORES —

400:000\$000

Preço do bilhete inteiro, 16\$000 — Em vigésimos de 800 réis
Os bilhetes para o sorteio acham-se a venda na sede da Com-
panhia, a rua 1.º de Março 110, (edificio proprio), que aceita e despa-
cha com promptidão, os pedidos do interior, acompanhados de mais
900 réis para o porte do correio.

NAZARETH & C. — Bilhetes sem cambio —
Rua do Ouvidor, 94

Os pedidos do interior serão remetidos com antecedem-
cia e devem vir acompanhados de mais 900 réis para o porte
do correio. Pagam-se todos os premios da Loteria Federal.

Casa Guimarães — Loterias — Remessas para o interior
com a maxima promptidão
Dirigir pedidos a P. Guimarães, Rio de Janeiro, 21, Caixa 1778.

ENXADAS JACARE

**AS UNICAS
ENXADAS**

Legitimas, todas polidas, de purissimo aço e
GARANTIDAS, trazem, estampadas no martello
e na gavota, as marcas

C 40

VERIFICA E

PREPARADOS DE ORLANDO RANGEL

KOLTENO

O MAIOR TONICO
da fadiga nervosa,
da fadiga cerebral,
da depressão em geral.
Composição de kola
fresca, malt
e phosphato de sodio.
Licença da Saude Publica
n.º 726

BOLDENO

Corrige a insuficiencia
hepatica, biliar,
a congestão chronica do
figado dos dyspepticos
e a retenção biliar
na vesicula.
BASE: boldo, pichi
e benzoato de sodio
Licença da Saude Publica
n.º 726

MAGNESIA

O melhor anti-acido.
O melhor laxante.
CONTRA A:
dyspepsia, nausea,
vomitos, eructações,
e outras affecções
acompanhadas de acidez
e nas diarrreias
devidas a fermentações
intestinaes,
ou nas chamadas
diarrheias de verão,
muito communs nas
crianças.

PHYMOL

Vantajoso Xarope
indicado nas:
tosses rebeldes,
bronchites chronicas
e constipações antigas.
Elimina o catarrho.
Licença da Saude Publica
n.º 649

RANGEL, COSTA & C. — 83, Rua da Assembléa, 85 — RIO DE JANEIRO

**A vossa sorte está no
Campeão de Minas**

AGENCIA GERAL DE LOTERIAS
Succursal do CAMPEÃO DO SUL
RUA RODRIGO SILVA — 9
E RUA RODRIGO SILVA, 6

Telephone Central 723. TEL. C. 2526

Pedidos pelo correio dirigidos a

Raul C. Beirão & Comp.

Caixa Postal 2.166
End. Tel. "CAMPEÃO"

Livraria Francisco Alves

Fundada em 1854 — RUA DO OUVIDOR, 166 — Rio de Janeiro —
RUA LIBERIO BADUR, 125 — S. Paulo — RUA DA BAHIA, 1055

Esta casa tem um grande sortimento de livros de ensino pri-
mario, secundario e superior, os quaes vende por preços barata-
simos; assim como giz, mapas, globos, cadernos para escripta, de
senho, etc. — Remette-se catalogos gratis para todo o Brasil.

MOBILIARIOS CHICS :: TAPEÇARIAS FINAS

DECORAÇÕES MODERNAS

TECIDOS
CRETONES
ESTANINES
VELLUDOS

ASA UNES

CORTINAS
STORES
TAPETES
FINOS, etc.

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922

E todos os artigos para a madores e estofadores

65 - RUA DA CARIOCA - 67 - RIO

LEILÃO DE PENHORES

Das cantelas vencidas.
Em 8 de Junho
M. GOMES & C.
13, Travessa do Rosario, 13

SUOR — Causa horrivel, no en-
tanto o rim (funcionando) beu-
o suor desapparece, como "Pom-
mo Sal", o melhor refrigerante; a rua 7
de Setembro 186, U. C. M. S. A.

SARDE — "Purgatil", educa o
intestino e mantém suas fun-
ções normaes; a rua 7 de Setem-
bro 186, U. C. M. S. A.

**CURSO AUXILIAR DE
PREPARATORIOS**

Gabinete medico, sob a direcção
do Dr. Gabriel de Souza Teixeira.
Exames medicos tri-mensaes. Aula
de gymnastica, sob a direcção de
instructor do Batalhão Naval. Exis-
tem poucas vagas no curso serido
de preparatorio.
Rua 1.º de Março, 4, Norte 2182.

CALOR — Usando "Pommo Sal", a
eliminação do liquido é abun-
dante; portanto diminui o suor e
resistencias ao calor; a rua 7 de Se-
tembre 186, U. C. M. S. A.

Doenças
de
nariz,
ouvidos,
garganta,
e bocca

Cura garantida
e rapida
do
OZENA
(fistula do nariz)
processo inteiri-
mente novo

DR. EURICO DE LEMOS

professor livre dessa especialidade
na Faculdade de Medicina do Rio
de Janeiro. Consultorio: rua Repu-
blica do Perú n. 13, sobrado (antiga
do Juncão). Das 12 as 6 da
tarde.

LOTERIA DO E. DO ESPIRITO SANTO

EXTRA-SE EM VICTORIA

Quarta-feira, 10 de Junho

50:000\$000

Por 15\$000 — Fração 1\$500

Só jogam 12 milhares

Distribue 75 % em premios

A venda em toda parte

CASA ODEON Agencia de loterias
137 — Avenida Rio Branco — 137

Atende a pedidos do interior para todas as loterias, os
quaes devem acompanhar a respectiva importancia e mais
\$300 para o porte do correio.

FRANCISCO LUCAS — Caixa postal 2.656 — RIO DE
JANEIRO.

SER FELIZ nos negocios,
na familia, tudo que deseja;
cartas com sellos para a repatria-
ção; a rua 7 de Setembro n. 126,
U. C. M. S. A.

POMMO SAL — E' indispensavel
para todos de eslor interno,
situação do acido urico lava o der-
matite, os rinos, flegão, interstício,
Experiencia uma vez e agrade-
ce; a rua 7 de Setembro n. 126,
U. C. M. S. A.

NITA NALDI

Surge-nos mais uma vez em seu vampirismo que justifica as mais tenebrosas paixões do homem moderno! NITA NALDI, no esplendor absorvente de sua beleza predestinada aos grandes dramas do coração.

**Amanhã!
Amanhã!**

Rodolpho Valentino

O estêta maximo que a consagração feminina ha muito bafejou!

HELENA D'ALGY

E' a insinuante artista hespanhola que, ha tres annos, visitou o Rio, á frente de um elenco de operetas. Reapparece-nos hoje — estrella da scena muda — a actriz de mil encantos subtil, captivante, incarnando uma figurinha nobre, da Hespanha cavalheiresca e irresistivel!

Cinema Avenida

Pecador

Annibal
At. Paramount Rio

CINEMA THEATRO CENTRAL

Empreza Primária — O primeiro Music Hall do Brasil — Concessionário da South American Tour e União Artistique Belge.

HOJE — 6 grandiosas sessões com Film e Palco — às 2 1/2 — 4 horas — 5 1/4 — 7 horas — 8 1/2 e 10 1/4.

NO PALCO — 2 grandiosas estrêlas chegadas com o paquete "PINO" — 2

PHIL & PHILORA — Sketch acrobatico de grande sucesso. Os melhores acrobatas vistos até hoje. Novidade.

DINA BRUNO — Chanteuse étoile napolitaine. Riquissima apresentação.

Colossal exito do — Colossal exito do

Baller, SACHA & MORGOWA — 12 Bellas e graciosas "girls". Riquissimas decorações. Efeitos de luz inéditos. Espectaculo absolutamente culto e moral.

WALTER SAYTON AND PATINER — Gymnastica plastica. Unicos no mundo.

KARRERA — Assombroso imitador do bello sexo.

TOM BILL — WILLAN JHON — RINA WEISS — TRIO FREDAZZI — DELIA VALLE — ROSITA — BRUNO — GLIET — SUSY — 30 artistas no palco. Sempre novidades.

NA TELHA — A eminente artista ELAINE HAMMERSTEIN em: "DOES AMARGTRAS", 6 actos da SELZNICK. Programma íntimo. Novidade.

Amanhã: Na tela: AGNES AYRES, em "AS QUATRO LETRAS DO AMOR". Super-produção inédita. Paramount.

Breve: MARY RANI, com as suas "ESCULPIURAS ARTISTICAS WYAS". Novidade, unica no mundo. Espectaculo absolutamente culto e moral.

BREVE: KATHY & LULA — Cantos e bailes de Honolulu — Musica Hawaiana.

IRIS

PROPRIEDADE DE J. CRUZ JUNIOR — R. Carioca

AMANHÃ — AMANHÃ — O REI DOS PROGRAMAS — ALMA RUBENS, DA FOX FILM, em

Na vertigem da dança

7 actos de super-produção dramatica.

ELEANOR BOARDMAN, do Metro em

Accusações sem palavra

7 actos maravilhosos, suggestivos, emocionantes.

NO PALCO, às 3 e 8.30 a burleta em 2 actos de WLADIMIR DE ROMA.

Pescadores de dotes pela troupe de Juvenal Fontes (Joca Tatu)

HOJE

RAMON NOVARRO, em

Fogo, Cinzas... Nada!

EDMUND LOWE em MATINEE com

Portos de Escala

NO PALCO, A'S 3, 6, 8, e 10 horas, a opereta sertaneja

Flor Murcha

Foi "na vertigem da dança"...



que ella, esquecendo a promessa que fizera ao noivo de esperal-o e só nelle pensar, foi naquelle terrão illuminado apenas pelo poetico luar de uma madrugada fria de Londres, onde se ouviram os ultimos accordes da orchestra, onde chegava ainda o vapor embriagante do champagne, que rolava lá em baixo, que ella se entregou a um homem que não amava! Bem caro preço pagou por um momento de loucura! — Ao regressar o seu noivo, que, a despeito de toda a infidelidade de que se accusa os homens, soubera cumprir o seu voto, era tarde demais: não tinha direito de accitar aquelle puro amor que elle lhe offercia. Ninguém deve deixar de assistir a essa obra prima da cinematographia que a FOX FILM apresenta, dia 8 do corrente.

ACCUSAÇÃO SEM PALAVRAS ELEANOR BOARDMAN **PATHE** **BANCANDO O TROUXA** LARRY SEMON

AMANHÃ — PELA PRIMEIRA VEZ UM CÃO REPRESENTA SOZINHO, COMO SE FORA

Um maravilhoso romance da dedicação canina. PARAMOUNT apresenta um drama em que a intelligencia e heroismo de um cão, têm parte preponderante e decisiva.

Accusação sem palavras



LOUIS B. MAYER apresenta

A espiadada e movida mais charge

Bancando o Trouxa

2 actos da Vitagraph pelo vizaz e famoso LARRY SEMON. As bailarinas do Café Hermosa, onde a lei secca não existia — O plano do espiro empresário, que bancava o trouxa, por conveniência, as barbas de vinho, auxiliam os ardis. Rir do principio ao fim.

ODEON

— LON CHANEY —

é simplesmente fornecível no papel de — QUASIMODO —

A MAIS FORMIDAVEL OBRA FEITA ATÉ HOJE, PELA UNIVERSAL

O Corcunda de Notre Dame

Grande orquestração, sob a direcção do maestro — GERMINI —

HORARIO — Salão 7 de Setembro — 1,00 — 2,40 — 4,20 — 6,00 — 7,40 — 9,20. — Salão Avenida — 1,50 — 3,30 — 5,10 — 6,50 — 8,30 — 10,10.

A SEGUIR — mais um film desses que BUCK JONES sabe fazer, agradando sempre, como em — "CAPRICHOS DE MULHER" — trabalho da FOX FILM CORPORATION.

CAPITOLIO

— O CINEMA DA ELITE —
A CASA DA ELEGANCIA E DA MODA —

HOJE — em — ULTIMO DIA — o film da FIRST NATIONAL para o PROGRAMA SER-RADOR

:: Esposas Solteiras ::

um romance que é a historia de muitos lares — um encanto com dois artistas como — MILTON SILLS — e — CORINNE GRIFFITH —

NO PALCO

TSUNE-KO — mimosa "estatua" japoneza, cheia de vida e de encantos cantando em cinco idiomas

Mlle. GABY REYMO — Cantora de merito — Canções parisienses

Trio ESPERANZA DIEZ — Fantasia lyrica, duos, tercetos, baillados e variedades

MATINEE — OUVETURE — 2,00 — 4,10 — 6,30 — 8,10 — 11,20.

INFANTIL — Film — 2,10 — 4,20 — 6,40 — 9,20 — 11,30.

A'S 1 HORA — PALCO — 3,30 — 5,50 — 8,30 — 10,10.

AMANHÃ — Um film de luxo

A vertigem dos prazeres — Champagne... rios... crystaes que se partem... flores que se desfolham...

A Vertigem da Dança

7 actos adoráveis da FOX FILM CORPORATION.

Os encantos das terras gauchas — Os cabarets de Londres. — Tres artistas de fama — GÉ-ORGES O'BRIEN — ALMA RUBENS — MADGE BELLAMY.

NO PALCO — Continuação do exito immenso, com NUMEROS NOVOS de cantos e baillados, dos

TSUNE-KO — adoravel artista japoneza.

Mlle. GABY REYMO — no seu repertorio de "chanteuse" animada do publico de Paris.

Trio ESPERANZA DIEZ — com magnificos numeros e rica montagem.

A SEGUIR
CYTHERA
um mimo da First National —
com LEWIS STONE — ALMA RUBENS — IRENE RICH.

A SEGUIR
KOENIGSMARK
trabalho de luxo da Gaumont,
de Pierre Benoit (o autor de
Atlantide), com Mlle. DUFLOS

IDEAL

O MAIS CONFORTAVEL CINEMA DO RIO — PROP. M. PINTO

AMANHÃ — Ha um infinito encanto, condensa uma odyssea de dores e de pezaros este film extraordinario, de que se destaca a figura daquelle que foi o maior entre os maiores artistas do seu tempo.

Os olhos da alma

na agitação tremenda, no tumultuar formidavel das paixões humanas, destaca-se ali, nesse primor da cinematographia portueza, a figura masculina e illuminada de

Eduardo Brazão

OS OLHOS DA ALMA

com que iniciamos a gloriosa SEMANA PORTUGUEZA, é o poema de angustias e de luz que mais fundamental já conseguiu falar no coração daquelles que vivem, longe, muito longe, na eterna saudade dos tres amados.

E' o lavor, em summa, da Empresa de Films d'Arte Portuguesa, que exhibiremos conjuntamente com um bello film da Paramount: "AS QUATRO LETRAS DO AMOR", interpretado por AGNES AYRES e PAT O' MALLEY. Seis partes empolgantes.

Hoje, em ultimas exhibições: RICARDO CORTEZ, em "PELA TUA FELICIDADE, A MINHA VIDA", Paramount. Seis partes, e HOOT GIBSON, em "A CORRIDA PELA FELICIDADE". Seis partes, Universal.